

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 167 Precio España: 6,90 €
www.proyectocontract.es

**ROGER BELLERA NACARII HOTEL VIVIDORA COSMOCAIXA ALICE & FIFTH ESTUDIO 1917
JABEQUE SOUL STK KAO STREET SPAZIO TE MISS DÔ DOSSIER ARCHITECTURAL LIGHTING**

**REVIVAL CAFÉ,
STONE DESIGNS**



Modernizar una escuela de maquillaje

Los negocios, crecen, evolucionan, se transforman... Para amoldarse a sus nuevas circunstancias, la escuela de maquillaje Estudio 1917, en Santiago de Compostela, ha decidido modernizar sus instalaciones con la ayuda de Metrocuadrado.

FOTOGRAFÍAS: LA DIAPO FOTOGRAFÍA. TEXTOS: MÓNICA POSTIGO.



La obra de reforma del local destinado a la escuela de maquillaje "Estudio 1917", parte de un local vacío y totalmente diáfano con fachadas a dos calles. Se plantean grandes huecos en las fachadas para que la luz inunde cada rincón de la escuela. Se eligen carpinterías de acero acristaladas para la fachada principal y ventanales de aluminio para la fachada trasera. El revestimiento exterior se realiza con azulejo blanco 15x15 encintado negro creando una cuadrícula.



La tabiquería se realiza en fábrica de ladrillo hueco doble que, en gran medida se deja visto alternando las zonas de ladrillo pintado, con algún alicatado, paredes lisas pintadas o salpicados

de mortero de yeso. Las instalaciones eléctricas y de fontanería discurren ocultas por el seno de estos tabiques y por el falso techo; en la zona de público se instalan, a modo decorativo,

unos tubos de PVC esmaltados y unas bandejas de instalaciones que no tienen otra función que la de crear una atmósfera un poco más hostil. Para darle una mayor unidad al conjunto el

pavimento de la escuela se realiza en hormigón in situ pulido y barnizado dejando a la vista las imperfecciones propias de este material como betas, manchas y juntas.





Sabela Sanmartín, directora de 1917, una escuela de maquillaje profesional especializada en cine y moda, tenía muy claro lo que quería conseguir con el nuevo diseño del centro. Y, para conseguirlo, decidió contar con el estudio Metrocuadrado, que ha sido el encargado de hacer realidad todas esas expectativas.

El objetivo más importante era, sin duda, ampliar y modernizar las antiguas instalaciones que, con el paso de los años, se han quedado pequeñas y desfasadas. La idea principal ha sido aunar esta visión más práctica y funcional con un diseño disruptivo, desenfadado y alternativo. Sin dejar de ofrecer una estética contenida, se ha pretendido marcar la diferencia con respecto a las tradicionales academias, más sobrias y correctas.

Todo en la nueva escuela recuerda a las dos disciplinas sobre las que se asienta la formación que ofrece el centro. Empezando por la entrada principal, que es toda una declaración de intenciones. La fachada está inspirada en los cines clásicos y se encuentra presidida por una marquesina de hierro y unas letras que forman el nombre 'Estudio 1917'. Tras cruzar la puerta, se accede a la recepción, conformada por una mesa de madera de pino y un arco ondulado que invita a adentrarse en la zona de formación.

Otra prioridad importante del proyecto es la relacionada con la distribución de los espacios y el paso de los alumnos a través de ellos. Lo que se planteó fue que, ante todo, dominará la fluidez, el orden y la armonía. Así, lo primordial ha sido conseguir estancias bien comunicadas, a través de las cuales los alumnos circulan creando un rebumbio controlado que forma parte indispensable de la esencia de la escuela.

Para conseguir todo esto, Metrocuadrado ha decidido diferenciar cada zona clave mediante un gran cubo central cuyo papel es fundamental en todo el conjunto. Y es que sus lados sirven para separar física y visualmente distintos espacios. Todo el protagonismo se lo lleva la zona de descanso, dominada por un banco colgante y un office donde alumnos y profesores pueden tomar un café o aperitivo mientras se reúnen para charlar en sus ratos libres.

Aparte, para imprimir modernidad, se ha optado por dotar al espacio en su totalidad de un aire urbano y con una decadencia controlada, inspirado en los locales más underground de Londres, Lisboa o Berlín. Materiales como el ladrillo, el yeso o el hormigón han sido para ello indispensables. Como también lo es el mural pintado a rotulador sobre azulejos por el artista Carlos Macía, que le aporta alegría cromática a un espacio muy parco en colores.



Por su parte, el suelo de hormigón repleto de imperfecciones se encarga de unificar la imagen de toda la escuela, aportando ese aspecto duro y desenfadado que se pretendía conseguir.

Otra gran función que desempeña el cubo central, revestido con mortero de yeso salpicado y visible desde prácticamente cualquier punto de la escuela, es la de dar acceso a las aulas. A su alrededor se distribuyen estas estancias, que se consideran los elementos más importantes del centro. Por ello, se sitúan alrededor del cubo y junto a la fachada, buscando en todo momento la luz natural que permita trabajar de forma más eficaz.

En total, son seis espacios (aula de peluquería, de maquillaje, de teoría, de efectos especiales de maquillaje y un estudio de fotografía) que presentan una estética mucho más austera y que se han personalizado para poder satisfacer las necesidades formativas que se planteen, en cualquier caso. Así, por ejemplo, el estudio de fotografía cuenta con un original juego de puertas que le permite independizarse del resto del centro cuando así se requiera.

FICHA TÉCNICA: ESTUDIO 1917: Rúa de José Antonio Souto Paz 16. 15702 Santiago de Compostela. **Proyecto:** Metrocuadrado. www.metrocuadradodesign.com. **Albañilería:** Construcciones Pilar Barreiro. **Carpintería, madera y mobiliario:** Marcos Devesa. **Carpintería metálica:** Fernando Tarrío. **Carpintería de aluminio:** Aluminio Cabeal. **Instalaciones:** Instalaciones Samuel, Electricidad Élite. **Pinturas:** Decoraciones Rodríguez. **Pladur y falsos techos:** RGB Pladur. **Vidrios:** Cristalería Padronesa. **Tableros:** Finsa.

La pintura plástica aplicada es de color blanco en paramentos y entablado, dejando el color gris para los techos y el cubo central revestido de mortero de yeso es también gris. Blanco y gris son los únicos colores que tienen presencia en la escuela. El mobiliario se fabrica con tablero de la gama Duo de Finsa, con diseño blanco o gris dependiendo la estancia y la mesa del mostrador en tablero contrachapado de pino. Las puertas de paso se instalaron de chapa galvanizada como las usadas en los trasteros.